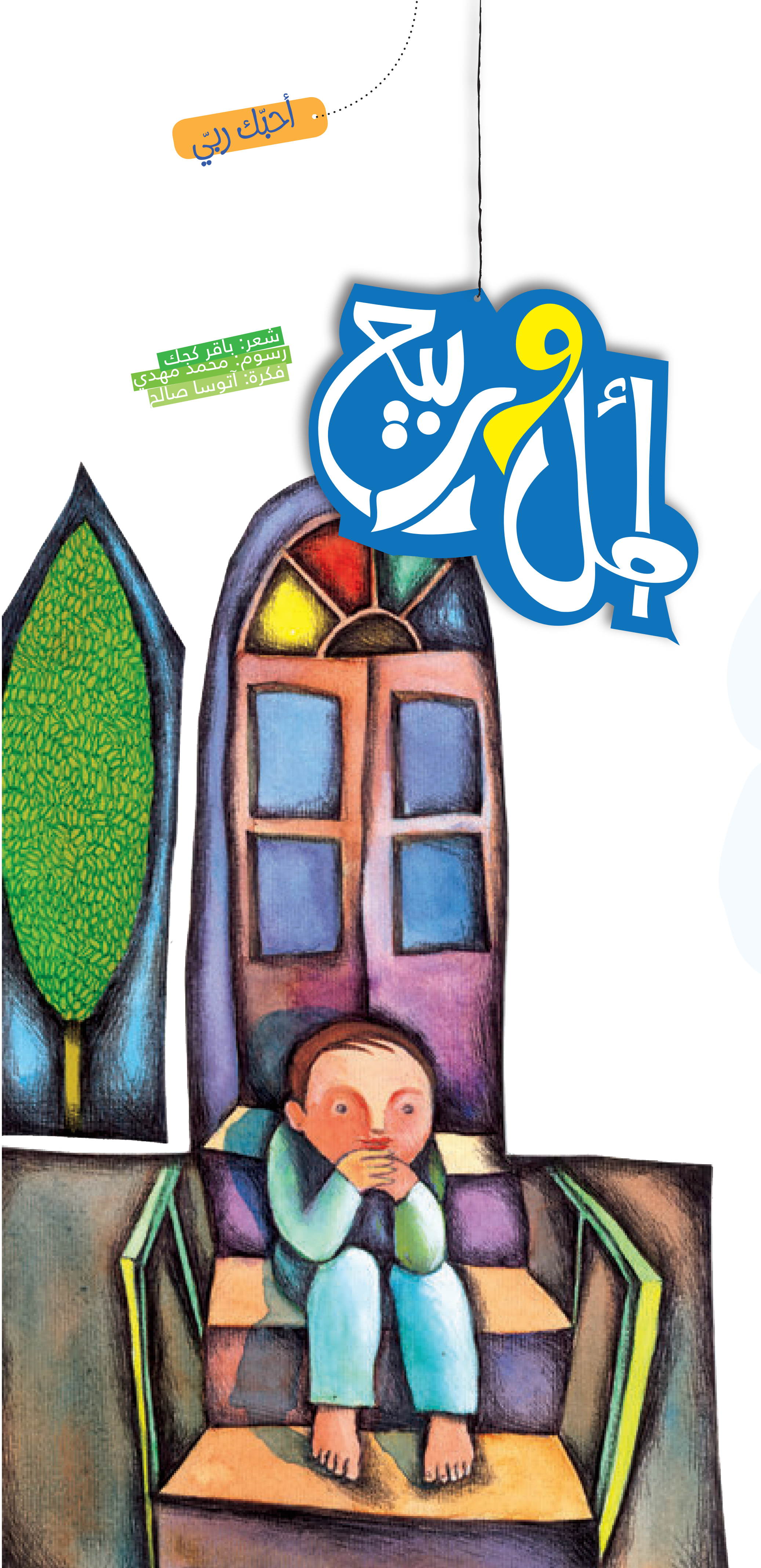

88
مهدي
مجلة ثقافية
تربوية شهرية
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي
آذار 2013 م الموافق ربيع الثاني - جمادى الأولى 1434 هـ
السنة العاشرة
www.mahdimagazine.net

بسم الله الرحمن الرحيم

أحبّك ربّي

أمل وريح

شعر: باقر كجك
رسوم: محمد مهدي
فكرة: آتوسا صالح



وفي قلب السَّماءِ أراك دوماً
عظيماً باذلاً لطفاً رؤوما
وأحكي كلَّ ما في القلب حباً
لأنّك قلت: "أدعوني" مُجيبا

وحين تغنّي غيماتٌ بوصفك
يغير لونَه الصَّفصافُ شوقا
وحين يدندن الينبوع شعراً
يضيق القلبُ بالوجد احتراقا

سأرسم مرةً أخرى بحبري
ربيعاً مثل وجهك في علاكَ
وأجلس في انتظارك فوق دَرْجي
وأصمتُ لحظةً علّي أراكَ!

كأنّك يا إلهي نُصْبَ عيني
وتسمعني، ويفرحني نداكَ!
وعينُك مثل شمسٍ في غروبٍ
فلا تغضبْ عليّ وهب رضاكَ!

وقلبٌ فارغٌ من ذكرِ عشقكْ
تعيشُ باردٌ يسودُّ قبحا
وقلبي؟ فيك قد أضحى جِناناً
وينبضُ بالهوى ليلاً وصبحا


صورة تحكي



الجَمالْ

إعداد: عباس شرارة

- اللهُ تعالى جميلٌ يحبُّ الجمال.
- شرُّ الجمالِ التكبّرُ والغرور.
- لا جمالَ أحسنَ من العقل.
- خيرُ ما أُعطيَ المؤمنُ الخُلُقُ الحسن والجميل.

يا ناصِرْ

أمّي حنونةٌ ولطيفةٌ كثيراً، فهي من الصباح إلى المساء تقوم بالكثير من الأعمال؛
تطبخُ لنا الطّعام، تخيطُ ثيابَنا، تقرأُ لنا كتاباً، وتنظّف البيت... وتدرّسنا الواجبات المدرسيّة.
وفي كل ليلةٍ تروي لنا قصةً، ومن شدّة تعبها يغلبُ عليها النّعاس فتنام.
أحدّق في يديْ أمّي هما أكبر من يديّ قليلاً، لكنّهما كثيرتا التجاعيد؛ أحملهما برفق وأقبّلهما بمحبّة.
إلهي...
يا مَن تنصرُ المحتاجين؛ ساعد أمّي حتى لا تتعبَ كثيراً، وامنحها الصّبرَ والقوّة لأنّها ضحّت لأجلنا.

بقلم: فروزنده خداجو



أحلى تحية

إنّه الربيع؛ حيثُ الطّبيعةُ تلبسُ أجملَ
أثوابِها، وتتفاخرُ مزهوةً بأجملِ العطور وأحلى
النسمات.
مُذ كُنّا صغاراً كُنّا نفرحُ بحُضنِ الطّبيعة الدّافئ وألوانِها النّضرة ونسماتِها العليلة.
وكُنّا نتأمّلُ كلّ ذلك وننحني.
لا يضاهى جمالُكِ أيّتها الحقولُ الزاهرةُ سوى الحضن الدافئ لأمّي ولمساتِها الرائعة وحضنها الحنون
... ومذ ذاك، صار يومُ احتفالنا بإطلالة الرّبيع من كلّ عام، صلاةَ حبٍّ بين يدي الأمّ المعطاءة؛
وإذا كان عطاءُ الأمّ لا حدود له وأنفاسُ الجنّة تفوح من عطر قدميها، فلكَ يا معلّمي
العزيز... يا معلّمتي القديرة كلّ حبّي وتقديري، لأنّ الربيع ينبت من حبّات قلبك.
ما أجملكَ أيّها الربيع تُحيي الأملَ في قلوبنا.
... ما أجملكَ أيُّها الأمل تضيء في أبصارنا ربيعاً يُحيي الدّنيا.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"

تواصل معنا على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - الحدث - شارع الجاموس
قرب محطة هاشم - بناية الإتحاد - ط 4
تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

رسمة الغلاف: شيرين شيخي

أسعار المجلة:
لبنـان 4000 ل.ل. الدول العربيـة ما يعـادل 4 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DBOUK


أنشودتي
الأم
شعر: جليل خزعل
رسوم: رضا مكتبي
بَسْمَة
بسمةُ أُمّي ما أحلاها!
تزهو الدنيا حينَ أراها
بسمةُ أُمّي طلعةُ شمسْ
تهدي البهجةَ
تضفي الأُنْسْ
مشرقةً ربّي يُبقيها
كلُّ حنانِ الدنيا فيها
بسمةُ أمي حقلُ زهور
لها أسنانٌ كالبلّور
رمزُ سعادة
رمز سلام
تتجدد فيها الأحلام
حنان
يا أُمّيَ يا نَبْعَ الطِّيْبَةِ
يا أُمّيَ يا نَهْرَ حَنَانْ
يا قَلْباً يَمْلأُ أَيَّامِي
حُبّاً وَسَلامَاً وأَمَانْ
يا قَمَراً في لَيْلِ الوَحْشَةِ
يا نَجْمَاً حلوَ الألوانْ
ما أَجْمَلَ صَوْتَكِ يا أُمّي
يَتْلُو آياتِ القُرآن!
ما أَنْعَمَ كفَّكِ يا أُمّي
ما أَرْوَعَ دفءَ الأَحْضَان!





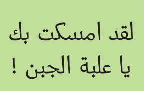
لولة كعكة بالجبنة

قصة: لينا عبود

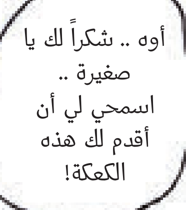
رسوم: دانية الخطيب

















الربيع

تفتحت الورودُ وجاءَ الربيع. انطلقَ الربيعُ ودخلَ إلى كافّة الأحياء، فرأى الأشجارَ قد تفتّحت أزهارُها، وبراعمُ الشجيرات. ولكنّ الحديقةَ لا تزالُ نائمة.

نادى الربيعُ الحديقةَ وقال:"استيقظي! لقد أتيت!".

تثاءبت الحديقةُ وقالت:"ما زلتُ نعسانة!"، وعادت إلى نومها مرةً أخرى.

أعطى الربيعُ سُنبلة إلى الحديقةِ ولكنّها لم تستيقظ. أعطاها تفاحةً، ولكنّها لم تستيقظ أيضاً. أعطاها بقلة ولكنّها بقيت نائمة. ثُمّ أعطاها بلحاً وثوماً، ولكنّها لم تستيقظ بل لم تتحرك قيدَ أنملة!

أخذ الربيعُ يفكّر ماذا يفعل كي يجعلَ الحديقةَ تستيقظ. ثمّ اكتشف حلاً للمشكلة. رشّ عليها عطوراً كثيرة، انتشرت الرائحةُ في الهواء، عطست الحديقةُ وقفزت من نومها. فرح الربيعُ وتعالت ضحكاتُه.

بقلم: مهرى ماهوتي



تفتحت الورودُ وجاء الربيع. وقفَ الربيعُ تحتَ الشجرة وقال: "إذن، أين الأطفال؟".
هزّت الشجرةُ أغصانَها وقالت: "لا أعلم! ولكن، حيثما كانوا فسوف يأتون في النهاية!".
قطّب الربيع حاجبيه وقال: "ما هذا العيد الذي لا يحضره الأطفال؟!"، ثمّ جمع فستانه الأبيض وجلس حزيناً.
فجأةً، رأت الشجرةُ الأطفالَ قادمين من بعيد، صرخت: "لقد جاؤوا!... جاء الأطفال!".
فرح الربيعُ، مسح حزنه وقام من مكانه. نظر إلى الأطفال متعجّباً؛ لقد كانت ثيابُهم مبتلّةً وموحلة.
قال الربيع:"لماذا تأخرتم؟ ولماذا ثيابكم موحلة؟".
أشار الأطفالُ إلى الجبل وقالوا: "ذهبنا إلى أعلى الجبل كي نحضر أجمل وردةٍ لسيّدة الرّبيع".
ضحكَ الربيعُ وتفتحت أزهارُ الشجرة. سُرّت الشجرةُ سروراً كبيراً، فنثرت أزهارَها على رؤوسهم.

بقلم: ناصر نادر

رسوم: شيرين شيخي

للمسابقة

وأنت أيّها الكاتب المبدع، احمل قلمك الآن واكتُب قصّة جميلة حول **الربيع**. أرسلها عبر القسيمة المُرفقة، واربح حالَ فوزك هديّة جميلة.



قصة

السلام عليك

كان الطقس مشمساً. وصل رجلٌ للتو. كان وجهُهُ ورأسُه يقطران عرقاً. ثم أخذ يحدّق بالنبي محمد ﷺ!

قال له النبي ﷺ بكل لطفٍ: "السلام عليك! صباح الخير!"

قال الرجل: "يا نبي الله! صباح الخير!"

وصل خلفه عدةٌ من الفلاحين يحملون معاولَ، كانوا ذاهبين إلى بستان النخيل.

ما إن رآهم النبي محمد ﷺ حتى قال لهم بوجهٍ بشوش: "السلام عليكم!"

فردّوا التحية: "صباح الخير! كيف حالك؟"

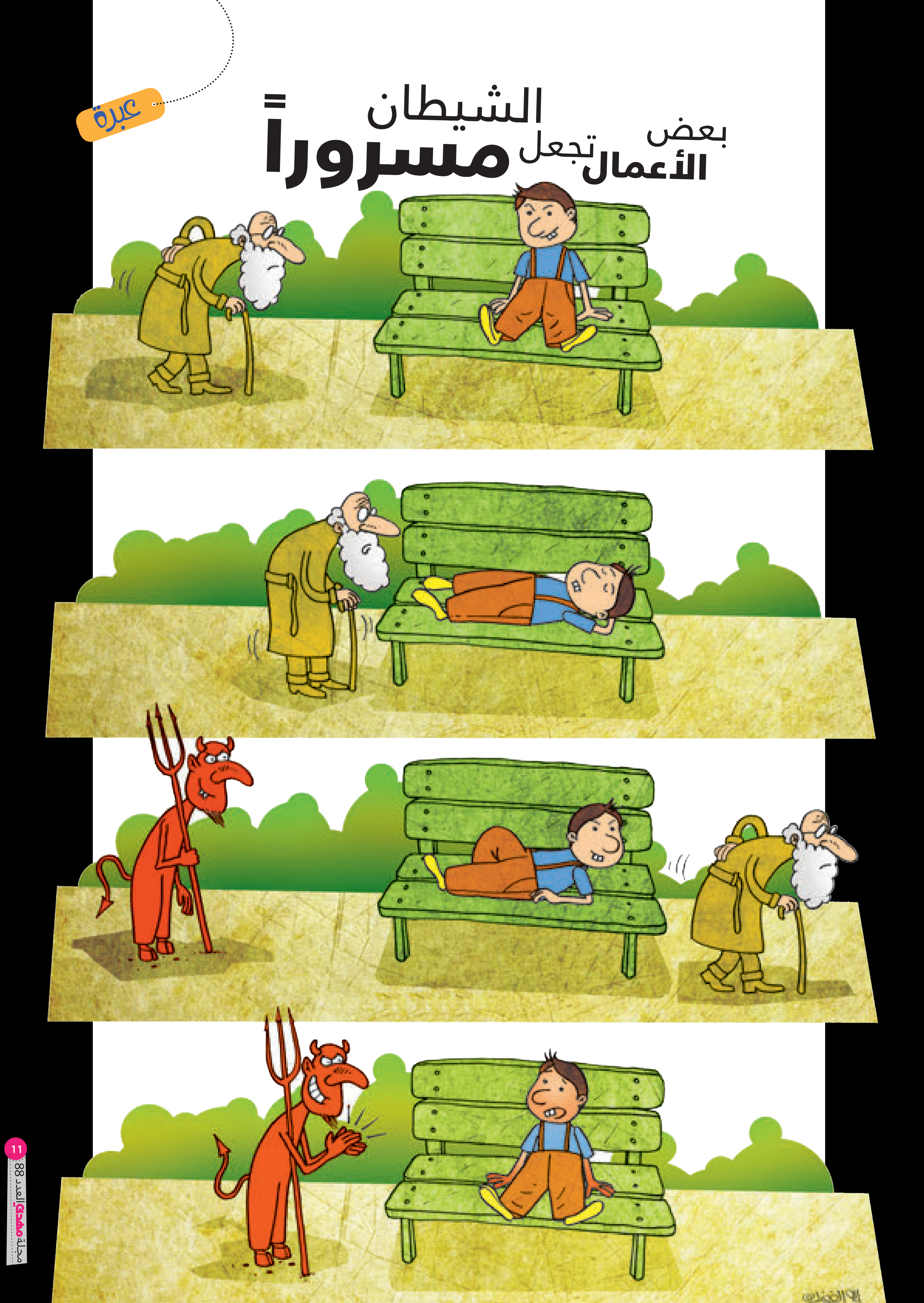
قال النبي ﷺ: "الحمد لله، أنا بخير. تعالوا أقرأ عليكم هذه الآية".

تلا النبي الأكرم ﷺ آيةً على مسامعهم وقال: "وإذا حيّيتم بتحية فحيّوا بأحسن منها أو ردّوها".

وهكذا كان النبي ﷺ دائماً يُلقي التحية والسلام قبل أن يسلّم الآخرون.

يا نبي الرحمة! السلام عليك.

بقلم: مجيد محمد
رسوم: فاطمة ملكى


عبرة
بعض الأعمال تجعل الشيطان مسروراً

رسوم: عاطفة ملكي

دغفول

لا تأكل إلى هذا الحد

كان الطقس بارداً،

وصارت الأرض خالية من الخضار،

تساقطت الأوراق عن الشجر. جاعت جميعُ الفِيَلة. ولكن كانت تواسي نفسها بالصبر: "ما هي إلاّ أيام قليلة ويأتي فصل الربيع". كان دغفول يشمّ رائحة الخضار من بعيد. أراد أن يجد خضار العيد ليأكلها. ولكن لم تكن الفيلة الكبيرة تدعه ليذهب وحده.



كانت تقول له: "هذه الخضار للإنسان. لقد زرعها الآن في آنيةٍ صغيرة لتنمو، وبعد ذلك تأتي بها عندما يحين فصل الربيع ليضعها هنا في الغابة. حينئذٍ نستطيع نحن أن نأكل منها".

ولكن دغفول لم يستطع الصبر أكثر من ذلك.

كانت الفيلة الكبيرة قد قالت لدغفول إنّ خضار الربيع تشبه كعكة العيد، طرية ولذيذة.



كان دغفول يذهب كل يوم إلى السواقي والأنهار. لذلك كان أوّل من رأى الخضار.



وهكذا قام دغفول بالاحتفال بعيد ميلاده سبع مرات وأكل سبع أوانٍ من الخضار.



ولكن معدة دغفول صارت تؤلمه كثيراً، ومنعه الطبيب أن يحتفل بعيد ميلاده لمدة سبع سنوات.

لا!! صرخ دغفول، ما أحلى الجوع أمام ذلك.

يَوْمِياتُ الغُرابِ الصَغير

دفتر خواطر



السبت

"لم تكن الماما في العُش. كنت وحيداً. فبدأتُ أبكي. تقاطرت دموعي، تشك تشك، على عُشّ جيراننا. رَفَعَت الجارةُ رأسها وقالت:"يا ويلي، إنّها تُمطر!". فضحكتُ من كلامها على مهلٍ قار قار قار.

الأحد

اليوم، أحضر البابا زراً جميلاً لي. كان الزرّ يلمع كالنجمة. أعجبني كثيراً. لكنّي أحبُ أمّي أكثر من الزرّ. لذلك وضعت الزرّ البرّاق على جناحها. فرحت الماما كثيراً وقبّلتني قبلةً كبيرة.

الأثنين

وقعتُ اليوم من غصن الشجرة. رأتني الفتاة الصغيرة الّتي كانت واقفة تحت الشجرة. حَضَنَتني. وصل بابا وماما فتشاجرا مع الفتاة الصغيرة. يا ليتهما لم يتشاجرا معها! لأنّ يديها كانتا حنونتين جداً.

الثلاثاء

كنتُ نائماً تحت جناح ماما. فجأةً سمعتُ صوتاً: تَرَق تُرق... نظرتُ على مهلٍ، فرأيت فِرخ الجيران يحاول الخروج من بيضته. فرحتُ كثيراً. أدركتُ أنّي لم أعد وحيداً، لقد أتى من يلعب معي.

الأربعاء

كنتُ جالساً مع بابا وماما في العشّ، وكنّا نتناول الجوز. فجأةً، صرخت الجارة: قار قار قار، حيّة حية حية كان هناك حيّةً تحت الشجرة! فقفزَتْ كلُّ الغربان من أعشاشها. وتهيّؤوا ليتشاجروا مع الحيّة. لكن عندما وصلوا إلى تحت الشجرة، ضحكوا كثيراً. لأنّه لم يكن هناك حية، بل كان حبلاً.

الخميس

اليوم يجب أن أطير. إنّه أول طيرانٍ لي. كنتُ خائفاً. وكانت الفتاة الصغيرة واقفة أيضاً تحت الشجرة. كانت تنظر إليّ وتقول:"اقفز يا عزيزي الغراب!" فتحتُ جناحيّ. قلتُ: واحد، اثنان، ثلاثة وقفزت. صاح بابا وماما من الفرح: قار... قار... وحرّكت الفتاة الصغيرة يدها لي وقالت:"حفظك الله!".

الجمعة

استيقظت صباحاً فرحاً، طرتُ وحدي، وحلّقت فوق الأحياء، رأيت فتياناً يتجمّعون، أين يذهبون باكراً يا ترى؟ تبعتهم. أممم، جلستُ على نافذة المسجد أراقب صلاتهم ودعاءهم. قرأتُ معهم. سيفرح والدي بالتأكيد.

اعداد: افسانه شعبان
رسوم: ميثم الموسوي





الأَيْل

- قلتُ: يا صديقي الأيل، لماذا تضع أغصان الشجر فوق رأسك؟
- قال: هذه ليست أغصان شجرٍ! هذه قروني.
- **فهمت: إنّ قرون الأيائل طويلة وهي كأغصان الشجر. إذا أردت أن تعرف عمر الأيل، عليك أن تعدّ قرونه.**



وَحيدُ القَرْن

- قلتُ: يا وحيد القرن، ما هذا الذي نبَت على أنفك؟
- قال: هذا قرني. لا تتعجب فليست كلّ القرون تكون على الرأس، فأنا قرني على أنفي.
- **فهمتُ:حيوانات وحيد القرن لها قرون كبيرة على أنوفها وهي مليئة بالشعر.**



الكَبْشُ (الخاروف)

- قلتُ: يا صديقي الكبش، ما أجمل قرنيك! من الذي جعلهما معكوفين؟
- قال: الله سبحانه وتعالى. هو الذي خلق قرنيّ بهذا الشكل.
- **فهمتُ: الكبش لديه قرنان طويلان وضخمان معكوفان مثل صدفة الحلزون.**

إعداد: طاهرة خردور



الزَّرافة

- قلتُ:يا أيّتها الزرافة، ما زلت صغيرة وقد نبت لديك قرنان؟
- قالت:نعم، بالطبع لديّ قرنان! وهما جيدان أيضاً.
- **فهمتُ: تولد الزرافات ولديها قرون على رأسها. وعندما تكبر الزرافة يصير قرناها ضخمين.**

نزهتي الممتعة

كلّ شخصٍ لديه عمل خاصٌّ به. وكل عملٍ لديه أدوات خاصة به. انظر جيداً إلى هذه الرسوم وصل بين كل شخصٍ وأداته!



لم يكن البقّال منتبهاً عندما كان يرتّب أغراض دكّانه، ووضع غرضاً بالخطأ على كل رفٍّ. عليك أن تجد الأغراض التي وضعها البقّال خطأً على كلّ رفّ.





يا سلام، ما هذه الفواكه! عليك أن تميّز فواكه فصل الربيع، وتحوّق حولها.

يريد الأرنب الصغير الذهاب إلى المزرعة كي يقطف الجزر. دلّه على الطريق الصحيح!



رسوم: سمانه دهقاني

الجمرة والعشبة واللوبياء

إعداد: محمد رضا شمس
رسوم: ميترا عبد الله



أسطورة من ألمانيا

كان يا مكان في قديم الزمان، امرأةٌ عجوز تطبخ اللوبيا. فجأةً قفزت حبة لوبيا من القدر دون أن تلتفت العجوز. وقعت حبة اللوبيا إلى جانب ساق عشبة. كذلك قفزت جمرةٌ من الموقد.

وانطلقت حبة اللوبيا والعشبة والجمرة مع بعضها بعضاً في سفرٍ.

مَشَيْنَ وَمَشَيْنَ إلى أن وَصَلْنَ إلى نهرٍ. لم يكن هناك جسر فوق النهر. فقلن لبعضهن بعضاً: "ماذا نفعل؟ كيف نذهب إلى الناحية الأخرى من النهر؟"

قالت العشبة: "سوف أجعل من نفسي جسراً لكي تمرا فوقي."

وهكذا تمددت فوق النهر. مرّت الجمرة أولاً من فوق العشبة. عندما وصلت إلى وسط الجسر، سمعت صوت النهر. كان النهر يزأر كالأسد. فزعت الجمرة كثيراً ووقفت في مكانها ولم تجرؤ على التقدم.

صاحت العشبة بها:"لا تتوقفي في مكانك، عجّلي واذهبي إلى تلك الناحية، فإنّي أحترق..."

لكن الجمرة لم تتحرك. فاحترقت العشبة ووقعتا في النهر وحملهما النهر معه.

ضحكت حبة اللوبيا التي كانت تحدّق بهما. ولشدّة ما ضحكت تشققت وانتُزع قشرها عنها.

وإذ بخياطٍ يمرّ من هناك. رأى الخياط حبة اللوبيا. حنّ قلبه عليها، فأحضر خيطاً وإبرةً وخاط قشرة حبة اللوبيا بخيطٍ أسود.

وهكذا منذ ذلك اليوم، يظهر خيط أسود على أجسام كلّ حبات اللوبيا.

حدوتة

شجرة النقود



رسوم: سحر عجمي

بقلم: علي رضا متولي

كان أبي منشغلاً في زرع الخضار في الحديقة الصغيرة. وكنتُ أنظر إليه وأراقبه ماذا يفعل. قال أبي: "بعد مدة، سوف نأكل من خضار الحديقة الطازج". قلتُ: "بابا، يا ليتنا نستطيع زراعة النقود أيضاً، كي نحصل على شجرة نقودٍ، ونساعد حينها كل المحتاجين".

حضنني أبي وقال: "حسناً، عندما نزرع الخضار، كأنّنا قد زرعنا النقود".

سألتُ أبي متعجباً: "كيف؟..."

قال أبي: "لأنّنا نكون قد أنتجنا الخضار بأنفسنا، ولم نعد مضطرين إلى دفع النقود لشراء الخضار. بل لن نحتاج إلى أحدٍ لنحصل على غذائنا، وسيفرح المحتاجون بالطعام الطازج".

قلتُ مسروراً: "معك حق يا أبي! وكأنّنا نزرع النقود"، ثم اتّجهت مسرعاً نحو أبي كي أساعده في زرع خضارٍ أكثر.



كُنَّا في ذلك اليوم نتمشى مع النبي ﷺ وأصحابه. رأيت من البعيد شيئاً؛ عين الصيّاد حادّة.

يبدو أنّي رأيت ظلاً تحت الشجرة.

تقدّمنا قليلاً إلى الأمام، رأيت شيئاً لونه أصفر ترابي.
كنت أعلم أنّ قطيع الغزلان يأتي إلى المزارع القريبة من القرى عند مغيب الشمس.
ما إن تقدّمنا أكثر، حتى رأيتُ رأس غزالٍ.

كان الغزال نائماً وقد فتح فاه وأغلق عينيه.

بقلم: تقي سليمان
رسوم: سحر خراساني



قلتُ في نفسي:

"سأصطاد الغزال، وأدعو النبي ﷺ وأصحابه إلى طعام لذيذ. فلحم الغزال لذيذ جداً، كما أنّي أستطيع استخدام جلده في صناعة أيّ شيءٍ أريده.

أشرتُ إلى رفاقي أن يلزموا الصمت.

وقف الجميع وسكتوا.

ثم دللتُ النبي ﷺ حيثُ يغطّ الغزال في نومه.

كان الغزال نائماً.

تقدّمتُ على مهلٍ وأردتُ إطلاق السهم من قوسي.

لكن!

أمسك النبي ﷺ يدي دون إصدار أيّ صوت. وأشار للجميع أن يبقوا صامتين. لكن ليس لأستطيع اصطياد الغزال.

قال النبي ﷺ بهدوء: **لا ينبغي لأحدٍ منكم أن يُفسد على هذا الغزال نومته.**

قلتُ بصوتٍ خافت: **نومة الغزال؟!**

وبقي فمي مفتوحاً... جحظت عيناي من حدقتيهما. في الواقع، خجلت من النبي ﷺ.

لقد جعل النبي ﷺ الجميع يمرّوا أمام الغزال دون أي يُصدروا أيّ جلبةٍ أو صوت.

لم يرد النبي ﷺ أن يُضايق أحدٌ منّا الغزال في نومه.

كم أنت رؤوف يا نبي الله!

حبل الكذب قصير

حكايات جحا

بقلم: أحمد عرب
رسوم: سعيد رزاق





أيّ كباب؟ اللحم الذي اشتريته صباحاً وقلتُ لك أن تشويه كباباً.
لكن... لكن لا يوجد لحم لكي أشويه لك كباباً!
ماذا! لا يوجد لحم؟ إذاً ماذا حصل للّحم الذي اشتريته؟ لحظة! إنّي أشم رائحة كبابٍ في المنزل.
ومن أين ستأتي رائحة الكباب؟ لشدّة ما فكّرت بالكباب، أصبحت تتخيل رائحته في كل مكان! لكنّك إذا أردت الحقيقة، فإنّي قد غفلت عن اللحم الذي اشتريته للحظات، فجاءت القطة الشريرة وأكلته كله ولم تُبق شيئاً!
إذن هكذا! لقد أكلت القطة الكيلوين!
ماذا تفعل؟ لماذا تحمل القطة؟
لا شيء، أريد فقط أن أزنها.
حسناً، انظري يا زوجتي، إنّ وزن القطة كيلوان فقط؟
نعم هذا صحيح!
لقد قلتِ إنّ هذه القطة قد أكلت كيليي اللحم كله، صحيح؟
نعم! صحيح، فكما ترى ما زالت تلحس فمها
إنّ وزن القطة كيلوان وتقولين إنّها قد أكلت كيليي اللحم، إذن ينبغي أن يكون وزن القطة الآن أربعة كيلوات، في حين أنّ وزنها كيلوان. لذا أين ذهبت اللحمة؟ وإذا كان هذا الوزن للحم فأين القطة؟





ثلاثة بساتين

إنّهم ثلاثة أخوة في تلك الدّيار حيث كان يملك كلّ واحدٍ منهم بستان تُفّاح واسعاً جداً.

في ليلةٍ من الليالي، جلسوا يتسامرون في ضوء سراجهم. اتكأ كلّ واحدٍ منهم على طاولة صغيرة، هبّ نسيمٌ عليلٌ من بين أشجار التّفاح باتجاه منزلهم، وحمل غناء زيز الحِصاد في عتمة الليل.

قال أحدُهم: غداً يوم القطاف، لذلك سيتّجه مساكينُ المدينة إلينا. هؤلاء المساكين الذين يُمزّق الجوع أمعاءهم ويطلبون منّا تفاحاً لهم ولأولادهم. وسوف يأكلون كلّ ما لم تأكله الديدان.

ردّ الثاني: حقاً، إنّ هذه الليلة لليلةٌ جميلة. وقد حُفظت أشجارُ تفاحنا بأمانٍ في عتمته. لكن سوف يطلع النهار، وتتفتح عيون العالمين. وهكذا سيرى المساكين والأيتام حُمرة حبّات التّفاح من بين الأشجار.

وقال الثالث: علينا أن نضع حبّات التّفاح في الصناديق بعيداً عن أعين الأيتام والمساكين. الحلّ يكمن في أن نُدخل العمّال غداً من طريقٍ غير معروفة، كي لا يعرف أحدٌ أنّه يوم القطاف... علينا وضع كلّ التفاح في الصناديق، والصناديق في العربات، قبل أن يفتح الأيتام أفواههم، وتمتدّ الأيدي نحو التفاح المرميّ على الأرض.

سكت قليلاً ثُمَّ تابع: "ما أجمل أن نكون قد بعنا محصولنا غداً قبل غروب الشمس؛ لنضع أكياس الذهب ليلاً تحت وساداتنا".

كان والدهم العجوز قد قال لهم: أريد أن أتكلم معكم قبل أن ينطفئ نور السراج. يا أبنائي، ها قد اتّكأتم على وساداتكم الناعمة وتناولتم أطراف الحديث. اليوم تأخذون معكم وساداتكم الناعمة أينما تذهبون، لكنّ الله الواحد الأحد خلق الدّنيا أكبر من وساداتكم الناعمة. وهناك الكثير من الأمور والأشياء التي لا تعلمونها، موجودةٌ خارج وساداتكم هذه... وعندما يريد الله، خالق هذا الكون سوف تكونون عاجزين عن رفع حتى هذه الوسادات الناعمة... لذا قولوا دائماً: سوف أفعل ذلك إذا أراد الله سبحانه... فإذا أراد الله، سوف أقطف التفاح... أو سأصنع قِدراً من نحاس... أو سأمسك إوزةً بيدي هاتين....

تململوا ثُمَّ أصبحت وجوههم قاتمة كقشرة شجرةٍ ممضوغة.

"يا أبانا العجوز، هل تقصد أنّه علينا أن نطلب من الله التّفاح الحلو الموجود حالياً على أغصان أشجارنا؟!... يا والدنا، لن تقع السماء غداً فوق رؤوسنا، بل ستكون مكانها والأرض تحت أقدامنا... والتفاح الأحمر والكبير على أشجارنا... هل لديك أدنى شكّ أنّه لن تشرق الشمس مرةً أخرى على بساتيننا؟... يا أيّها الوالد، غداً سيطلع يومٌ جديدٌ على الدّنيا وترتدي ثياباً جديدة... وعندها سيقطف العمّال شباباً وشابّات التّفاح عن الأغصان ليضعوها في الصناديق... يا أبانا، من لديه المفتاح، لِمَ عليه أن يخاف من رؤية القفل؟... لذا يا والدنا العزيز، اتّكئ على وسادتك لترى قطع الذهب بعينيك يوم غد".

قالوا هذا الكلام ثُمَّ ناموا فرحين. وهم كذلك، أرسل الله صاعقةً على إحدى أشجار التفاح، فابتلعتها النّيران من كلّ جانب... وعلا صوت احتراقها. ثُمَّ امتدّت النار إلى شجرةٍ أخرى، ثُمَّ إلى أخرى وإلى التالية... إلى أن التهمت النارُ أشجار البساتين الثلاثة، ولم يبقَ على الأرض سوى الرّماد.

بعد الفجر، اتّجه الإخوة الثلاثة نحو بساتينهم سالكين طريقاً غير معروف. عبروا بين الصخور... يتبعهم الشباب والشابات من قاطفي التّفاح حفاة، إلى أن وصلوا إلى وادٍ ضيّق، ومنه أشرفوا على بساتينهم ليروها رمادا.

قال الأخ الأكبر: لا شكّ أنّنا أضعنا الطريق...

رد آخر: ها هي بساتيننا قد أصبحت رماداً ناعماً. ألا ترون حبات التفاح المحترقة؟...

رد الثالث: البارحة، كنا نستريح متّكئين على وساداتنا النّاعمة، والآن نركض في كلّ اتجاهٍ فوق رماد أشجارنا السوداء.... هذه هي عاقبة أعمالنا القبيحة.

عاد الشباب والشابات إلى بيوتهم بصناديقهم الفارغة.

وصل الوالد العجوز، وقال للإخوة الثلاثة: من اللائق أن يشكر الإنسانُ ربّه بلسانه؛ وأن يهب مما ملكت يداه للمساكين؛ لأنّه دون إرادة الخالق الواحد الأحد، لن تنفصل ورقةٌ عن شجرتها.

أجابوا والدهم: سبحانه وتعالى خالق العالمين. وكلّ من تُنسيه النعمةُ ذكر الله، فقد خسر خسراناً مبيناً. وكلّ من لا يلتجىء إلى الله فلا ملجأ له.

بعدها غرس الإخوةُ الثّلاثةُ شجرات التفاح الصّغيرة مرةً أخرى، وانتظروا هطول الأمطار وطلوع الشّمس. ومنذ ذلك اليوم، بقيَ ذكرُ الله معهم أينما ذهبوا.



حتى يقضي الله

بقلم: د. صالح ابراهيم
رسوم: حسن الأمين

علت زمجرة الآليات.

إزداد حسن تحفزاً.

نظر إلى عمار، فلم ير منه ما يلفت.

ارتفع صرير الجنازير، علا الغبار، ملأ المكان.

إشرأبّ حسن قليلاً، ثم نظر إلى عمار ثانية علّه يرى الإشارة.

بدت له الآليات.

شعر أنّه كتلة من نبض متوتر.

وضع إصبعه على المفتاح منتظراً الإشارة..

فجأة صرخ عمار: "فجِّر"!

بدا لحسن أنّ صوت عمّار يأتيه من السماء، أو من جهات الأرض كافة...

ضغط على جهازه. انفجرت عبوته قبالة الآلية الأولى فانفجرت واشتعلت. اهتزّ المكان، وارتجّ.

ارتطمت الآلية الثانية بالأولى المشتعلة وانحرفت الثالثة عن الطريق.

بدا لهما الجنود يقفزون من الآليات مذعورين!

صرخ عمار ثانية: **"ارم يا حسن"**

فتح حسن نيرانَه باتِجاه الجنود، فيما عمار يقفز ويرمي ويصرخ.

مرَت دقائق، ظن حسن بعدها أنهما سيطرا على الوضع كلياً، وأنّ لحظة الانسحاب قد دنت، لكنّه فوجئ بإشارة من عمار تعني أنهما محاصران.

احتمى حسن بصخرة، ثم رفع رأسه قليلاً، فلمح بعض الآليات تلتفّ خلفهما، وبعض الجنود ينتشرون ويتخذون وضعيات قتالية للجهة المقابلة.

تمتم حسن بالدعاء: "يا رب انصرنا على أعدائك"!

فجأة انفجرت قنبلة بالقرب منه، ثم ملأ أزيز الرصاص السماء.

صرخ عمار: "بدِّل".

قفز حسن من مكانه إلى خلف شجيرة يوجه نيرانه نحو الجنود، ثم انبطح أرضاً.

التفت إلى عمار، فرآه قادماً يقذف بقنابله نحو الآليات...

اشتعل المكان حولهما..

استُهدف "حسن" بزخّات متتالية. تدحرج مراراً ورمى بقنابله.

وجد نفسه أخيراً قريباً جداً من عمار.

عاجله عمار: "يجب أن تبتعد عني".

هز "حسن" برأسه.

صرخ عمار: "احمني، سأغيّر مكاني".

رفع حسن رشاشه ورمى.

قفز عمار يريد أن يبتعد، لكنّه سقط مصاباً بطلق في خاصرته.. تدحرج إليه حسن.

ابتسم له عمار ثم تمتم: "ربي ارزقني الشهادة، أو النصر على أعدائك"!

انتزع حسن ضماداً من جعبته، وضعه على جرح عمار وشده..

همس عمار: "حسن إذا استطعت فانسحب وأخبر عنّي. قد يمن الله علي بالشهادة"...

قال حسن : "لن أتركك يا عمار."

- بل عليك ذلك

قطعت حوارهما زخات الرصاص وأصوات القنابل وهدير الآليات..

ابتسم حسن: "يبدو أنّنا سننال الشهادة معاً يا عمار.."

عدَل عمار وضعيّته، ساعده حسن.. أصبح منبطحاً قبالة صخرة: "سأقاتل على هذه الحال حتى أنال الشهادة أو يقضي الله أمراً..."

قفز حسن إلى خلف صخرة قريبة : "سأقاتل إلى جانبك حتى ننالها معاً أو يقضي الله"..

اشتدّ عليهما الحصار.

رمى حسن.

صرخ عمار : **"الله أكبر".**

رمى عمار.

كادت ذخيرتُهما تنفذْ. غطّاهما الغبار. عنف الرصاص من حولهما. انقطع التواصل بينهما. ظن الواحد منهما أنَ رفيقه قد قضى فعقد العزم على الشهادة. فجأة تداخلت أصوات الانفجارات.

علت.

ازدادت.

قدّر حسن أنّ الأصوات من عدة اتجاهات. فجأة سمع نداء عمار :"حسن"

ردّ حسن:

- اعتقدت أن الدعم قد أتانا

ابتسم حسن، ثم اقترب منه يحميه ويساعده على تبديل مكانه..

اهتزت الأرض تحتهما.. ثم سمعا أصواتاً يعرفانها جيداً:

"الله أكبر.. يا محمد .. يا علي"..

تباعدت النيران عنهما، وتدفق نحوهما رجال يعرفونهم جيداً... وجوههم أليفة رغم قساوتها .. أيديهم رحيمة، رغم قوتها... صرخاتهم مطمئنة رغم صخبها..

حملوا عماراً.

أحاطوا بحسن وهم يصرخون ويرمون.

تركوا المكان جميعهم وهو يضج بالأشلاء والحطام والغبار والدخان.

نظر حسن إلى عمار: **"لم ننلها هذه المرة"..**

ردّ عمار:

"إلى أن يقضي الله".

أسطورة الرّبيع

بقلم: محمد شمس
رسوم: مجيد صالح



اختبأ الرجل خلف شجرةٍ يابسةٍ واضعاً على ظهره شبكته الذهبية التي كان قد حاكها بقوةٍ واستحكام، ومنتظراً وصول الربيع بقميصه المليء بالورود. وإذ بالربيع يقترب ويقترب ويقترب أكثر.

فجأةً، قفز الرجل من خلف الشجرة ورمى الشبكة على الربيع. أمسك به بكلّ قوته. ألقى به على ظهره وابتعد بسرعةٍ من هناك. كان الربيع يتخبط وسط الشبكة. وتناثرت ورود قميصه الواحدة تلو الأخرى على الأرض.

أخذ الرجل الربيع إلى منزله. أحكم إغلاق باب المنزل، وقام بإقفاله ثم أخرج الربيع من الشبكة. تنفس الربيع الصعداء، فاخضرّ المنزل كلّه وامتلأ بالورود.

أخذ الرجل ينظر إلى الربيع فرحاً. ها قد أحضر الربيع إلى منزله وأصبح الربيع ملكه وحده.

رأت الشمس من مكانها في الأعلى الربيع. فنزلت إليه مسرورةً. فامتلأ منزل الرجل أشعّة نور. ألقت الشمس التحية والسلام على الربيع، فضحك الربيع وخرجت من فمه آلاف آلاف الورود وتناثرت على الأرض، وفاض منزل الرجل بالورود الجميلة. ضحكت الشمس أيضاً. لكنّ الرجل غضب كثيراً وعلا صراخه، ثم قام بإخراج الشمس من منزله. الربيع له فقط. كان يريد أن يكون الربيع ملكاً له فقط.

حزنت واغتمت الشمس كثيراً، فاتجهت نحو الأعلى، فالأعلى، فالأعلى حتى اختفت وراء السحب السوداء.

بعد ذلك، جاء النسيم العليل إلى الربيع. ألقى التحية ودار حول الربيع وأخذ يلاطف شعره ويُلاعب ورود قميصه. لكنّ الرجل غضب مجدداً وصاح بأعلى صوته وأخرج النسيم من منزله.

اغتمّ النسيم جداً، فخرج من المنزل حاملاً عطر رائحة جسم الربيع معه... .

بعدها، جاءت الطيور على أشكالها، وسلّمتْ على الربيع وغنّت له أجمل الألحان. فامتلأ المنزل بالألحان المُفرحة. كان الربيع يُنصت إلى أناشيد الطيور. ولكنّ الرجل غضب كثيراً، فقاطع أناشيد الطيور وأمسك بالأناشيد ورمى بها بعيداً. حزنت الطيور وصارت تطير نحو ألحانها. وبعد الطيور، جاءت حشرات الزيز والنحل والفراشات والدعاسيق لكن الرجل أخرجها جميعها.

ولم يدع الغزلان والأرانب والسناجب أن تدخل إلى المنزل أصلاً. وحتى أنّه لم يدع الكبار الذين جاؤوا بطبولهم ودفوفهم مشعلين البخور، لم يدعهم يدخلون إلى منزله. وكذلك الصغار لم يستطيعوا رؤية الربيع. عندها أطلق الصغار طائراتهم الورقية وجعلوها ترتفع في السماء، كي ترى الطائرات الورقية الربيع وتُخبرهم عنه. لكن الرجل أبعد الطائرات الورقية عن المنزل....

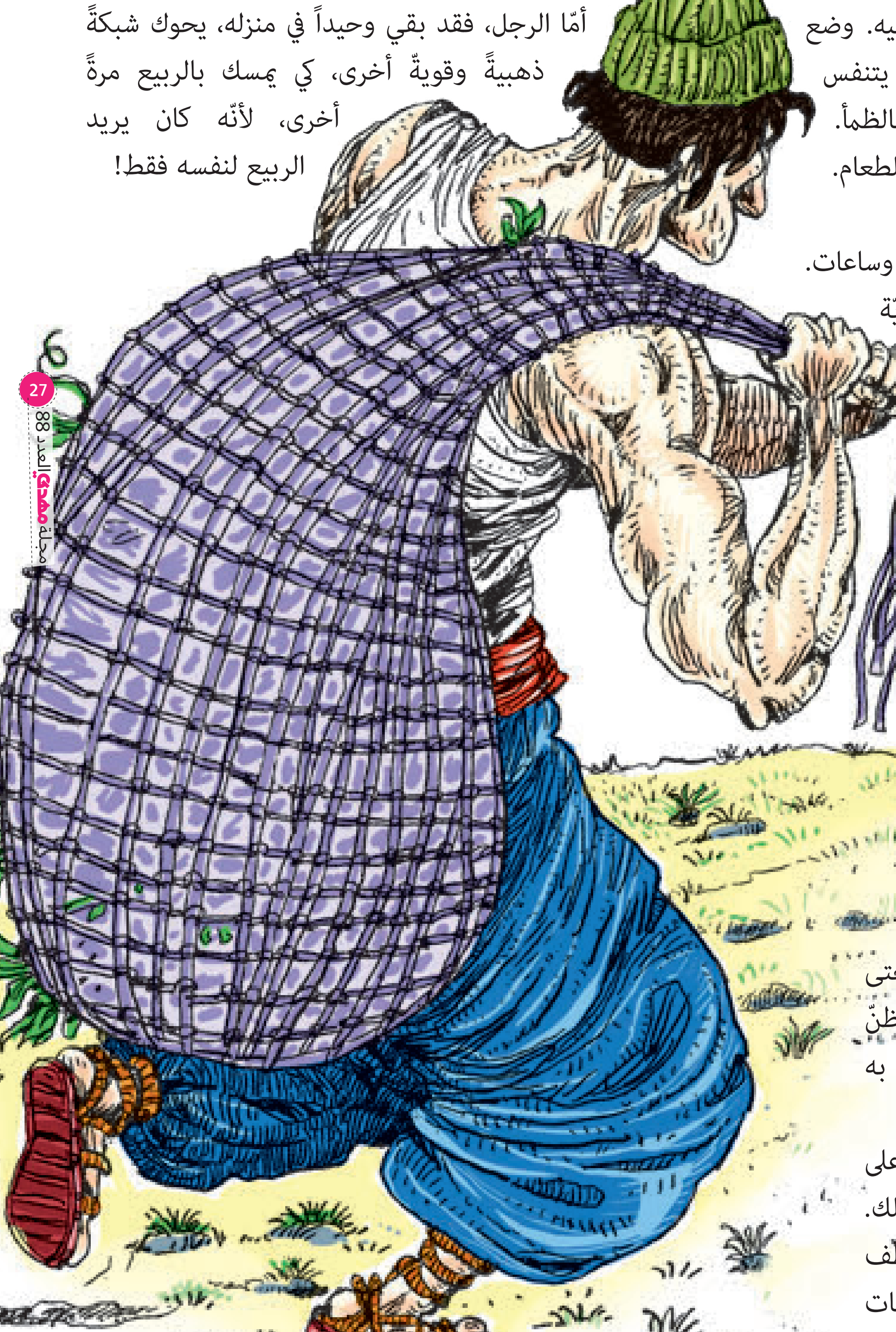
وقامت قيامة الرجل، فأخذ يصرخ ويصيح واحمرّ وجهه وانتفخ من شدة غضبه. خاف الربيع كثيراً، فقبع في زاوية المنزل يرتجف جسمه من الهلع. ووقعت ورود قميصه على الأرض الواحدة بعد الأخرى... ومنذ ذلك اليوم، لم ير الربيع أحداً، لا الشمس، لا النسيم، ولا الطيور والأولاد والطائرات الورقية. لم ير سوى وجه الرجل المنتفخ والعابق غضباً واحمراراً، وقد جلس في زاويةٍ من زوايا المنزل متنبهاً كي لا يأتي أحدٌ لرؤية الربيع.

انقبض قلبُ الربيع من الحزن. واختنق بغصته، واغرورقت

عيناه بالدموع؛ عندها ارتفعت حرارته واحمرّ وجهه وأصبح جسمه كالشمس مصفراً ثم احترق.

لم يكن الرجل أصلاً يفكّر بالربيع. كان يبذل كل جهده فقط في سبيل أن لا يأتي أحدٌ لرؤية الربيع. أمّا الربيع فكان يزداد احتراقاً يوماً بعد يوم وينحف أكثر فأكثر وتذبل ورود قميصه الواحدة تلو الأخرى.... وظلّ الأمر على هذا المنوال، حتى جاء اليوم الذي وقعت عينا الرجل على الربيع؛ لم يعرفه في البدء، حتى أنّه خاف منه! ظنّ أنّ رجلاً غريباً قد دخل منزله. لكنّ بعد لحظات، أدرك ما يدور من حوله، فقفز من مكانه واتجه نحو الربيع. كان الربيع قد أُغمي عليه. وضع الرجل أذنه على صدر الربيع. كان الربيع يتنفس بصعوبة بالغة. ظنّ الرجل أنّ الربيع يشعر بالظمأ. فأحضر له الماء، ثم ظنّ أنّه جائع، فأحضر له الطعام. لكن.....

وغرق الرجل في تفكيره. وأخذ يفكر لساعاتٍ وساعات. فكّر وفكّر وفكّر أيضاً، لكنّه لم يصل إلى أيّة نتيجة. عندها جلس في زاويةٍ ووضع يديه تحت إبطيه، وأخذ يحدّق بالربيع الغارق في غمّه وحزنه ومرضه وقد اصفرّ لونه. وبسبب حزن الربيع واصفرار لونه،



يبست كل وروده؛ ولكنّ الرجل ظلّ قابعاً في الزاوية واضعاً يديه تحت إبطيه، ومحملِقاً بالربيع.

ازداد حزن الربيع ونحل كثيراً وذهب لونه حتى أصبح كالثلج، ونحِل جسمه وابيضّ لونه حتى ظنّ الرجل أنّه لم يعد ربيعاً. عندها حمله وألقى به خارج المنزل...

رأت الشمس الربيع من الأعلى، فنزلت إليه على الفور. كان الربيع يشعر بالبرد ويرتجف لذلك. فقامت الشمس بتدفئته. ثم جاء النسيم ولاطف وجهه. بعد ذلك، جاءت الطيور وجميع الحيوانات والكبار والصغار والطائرات الورقية. رجعت الروح إلى الربيع شيئاً فشيئاً واخضرّ، واخضرّ واخضرّ لونه أكثر فأكثر. وسلّم الجميع على الربيع بصوتٍ واحد. نظر الربيع إليهم بسرور وسعادة وفتح ثغره باسماً. فتناثرت من فمه آلاف آلاف الورود. وقفز الأولاد مسرورين فرحين وأطلقوا طائراتهم الورقية في الهواء. وجلست الشمس على الطائرات الورقية. ثم أشعلت النساء البخور، وغنّت الطيور ألحانها الشجية. ودقّ الرجال دفوفهم وطبولهم وصنوجهم. واحتفل الجميع بعودة الربيع وامتلأت الأجواء بالفرح والسرور. فقد أصبح الربيع الآن مُلكاً للجميع.... .

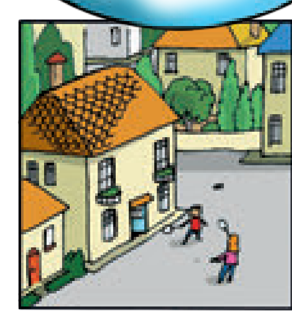
أمّا الرجل، فقد بقي وحيداً في منزله، يحوك شبكةً ذهبيةً وقويّة أخرى، كي يمسك بالربيع مرةً أخرى، لأنّه كان يريد الربيع لنفسه فقط!



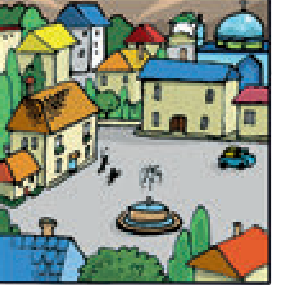
يُدعى الكوكب الذي نعيش عليه: **"كوكب الأرض"**

كوكب الأرض هو الكوكب الوحيد الذي يعيش عليه الحيوانات والإنسان.

يُقال لكلّ مساحةٍ من اليابسة الكبيرة **"قارّة"**،
وتُقسّم كلّ قارّة إلى أقسام صغيرة تسمّى **"الدول"**.



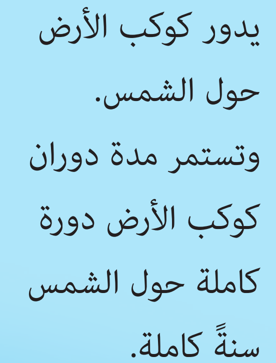
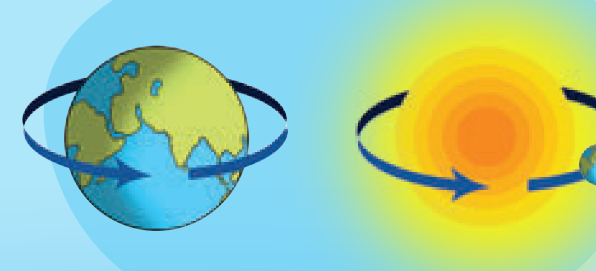
هذا بيت


في مدينة


في بلد


في قارة على الكرة الأرضية

يدور كوكب الأرض حول الشمس. وتستمر مدة دوران كوكب الأرض دورة كاملة حول الشمس سنةً كاملة.

أثناء دوران الأرض حول الشمس، تدور كل ٢٤ ساعة أيضاً حول نفسها دورةً كاملة.

إذا نظرت إلى الكرة الأرضية من الفضاء سوف ترى هذه الصورة:

اليابسة باللون البني أو الأخضر

المحيطات والبحار باللون الأزرق

ما هي الأشياء الموجودة في باطن الأرض؟

صُنعت الارض من الصخر والمعادن.

إذا شققنا الأرض (كالصورة أعلاه)، يمكن ملاحظة أن الأرض تتشكّل من طبقاتٍ متنوعة. تشير الصورة أعلاه إلى هذه الطبقات وهي كالتالي:

نواة الأرض تتألف من معدنٍ صلبٍ

يحيط ذلك المعدن الصلب، بمعدن ليّن وساخن جداً.

ثم تأتي طبقةٌ من الصخور المتلاصقة الحارّة والمتحركة.

أمّا القشرة الخارجية للأرض فهي صلبة وصخرية.



يساعد الغلاف الجوّي على أن تبقى الأرض دافئة ليلاً



يحفظنا الغلاف الجوّي في النهار من حرارة و أشعة الشمس.



يشير اللون الأزرق الفاتح والضبابي إلى أجزاءٍ من الغلاف الجوّي

الغيوم البيضاء والمتداخلة ببعضها بعضاً

الغلاف الجوّي

يحيط بالأرض طبقةٌ كبيرةٌ من الغازات تقوم بالمحافظة عليها تُدعى "الغلاف الجوّي".

يرتفع الغلاف الجوّي المحيط بالكرة الأرضية عن سطحها إلى ٩٠٠ كيلومتر نحو الفضاء. لذلك فإنّ السماء التي ترونها هي عبارة عن جزءٍ من أجزاء الغلاف الجوّي.

لنفترض أنّ إنساناً أو مؤسّسة أو مجتمعاً أو أمّةً قرّروا أن يصنعوا شيئاً شبيهاً ولو صغيراً، فكم من القرون يحتاجون ليضعوا دراسات المشروع يا ترى؟

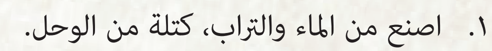
من سلة مواهبي

سلة فرح









١. اصنع من الماء والتراب، كتلة من الوحل.

٢. والآن، اصنع من الوحل أشكال حيوانات ظريفة.

٣. بعدها، استعمل التلوين المائي لتلوّن الحيوانات الوحلية.








المدرّس: من أين يأتي اللبن؟

التلميذ: لا أعرف.

المدرّس: أنتم من أين تأتون باللبن؟

التلميذ: من عند الجيران!

زهراء قاسم مبارك

الأستاذ: أكتب "خرجت يوم الأربعاء"

الطالب: الهمزة على الألف أم على السطر

الأستاذ: إجعلها الخميس!

علي حسن العنقوني

المعلم: أعطني جملة مفيدة فيها سكر

التلميذ: شرب أبي الشاي.

المعلم: وأين السكر؟

التلميذ: ذاب في الشاي يا أستاذ!

فاطمة الزهراء عباس أيوب





المُزاح مع الحيوانات



هناك طرقٌ كثيرة لابتكار أشكالٍ عجيبة، غريبة وخيالية. والآن، نريد أن نجرّب إحدى هذه الطرق.

إجمع صوراً متنوعةً للعديد من الحيوانات. أحضر الأدوات التالية: تلصيق سائل، مقصّ، ورق مقوّى أبيض وأدوات رسم وتلوين.

قصّ بالمقصّ حول صور الحيوانات وافصل صورة رأس كل حيوان عن جسده. ثمّ ضع رؤوس وأجساد الحيوانات مكان بعضها بعضاً. الآن، انظر بدقة إلى التراكيب الجديدة التي أوجدتها. بعضها عجيب، غريب ومضحك؛ كأن تستبدل رأس وجسد العصفور والكلب مع بعضهما بعضاً.

عندما يُعجبك تركيب شكلين مع بعضهما بعضاً، ألصقهما على ورق أبيض مقوّى. بعد هذه المرحلة، أضف بعض الرسوم فوقها.

والآن، أنظر بنفسك ما هي الطرق التي ابتكرتها في رسم أشكالٍ تخيلية جديدة. أرسل لنا الصّورة الّتي ابتكرتها فقد تربح جائزة جميلة.

للمسابقة

من سلة طرائفي

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة

ذهب رجلين لزيارة صديق لهما كان يسكن في الطابق العاشر. قال واحد للآخر سأخبرك بشيء مفرح وشيء محزن، المفرح أننا في الطابق التاسع والمحزن أن المبنى الخطأ.

ملاك أحمد هاشم

قال المريض لطبيب العيون إنّها نظارة عظيمة ارتاح فيها نظري. فقال الطبيب سترتاح أكثر عندما أضع الزجاج عليها!

ريان علي صبرا

الركض

حاد اتنين تلات

رسوم: رضا قصير
اعداد: ساجد عباس



كان البشر وما يزالون قادرين على الركض على قدمين لما يربو على مليوني عام، وفق علماء الأنثروبولوجيا.

قبل تطوير أسلحة الصيد القوية، استخدم البشر تحمّلهم للركض خلف الطرائد الكبيرة، وهي تقنية تسمى صيد المثابرة.

الفوائد الصحية للركض

- يحرق السعرات.
- يساعد في السيطرة على الوزن.
- يعمل على بناء وموالفة العضلات، خاصة في النصف الأسفل من الجسم.
- يسهّل القيام بالنشاطات البدنيّة الأخرى.
- يزداد معدل نبض القلب خلال هذا النشاط. وعندها يتمرن النظام القلبي كله (القلب والأوعية الدموية). وتتمرن الرئتان أيضاً بسبب معدل التنفس المتزايد أثناء الركض.

الركض والألعاب الأخرى

إنّ الركض جزء أساسي أيضاً من العديد من الرياضات الأخرى. يجب أن يبني لاعبو كرة القدم قدرتهم على التحمّل حتّى يتمكنوا من الركض في الملعب دون أن يصابوا بالإعياء.

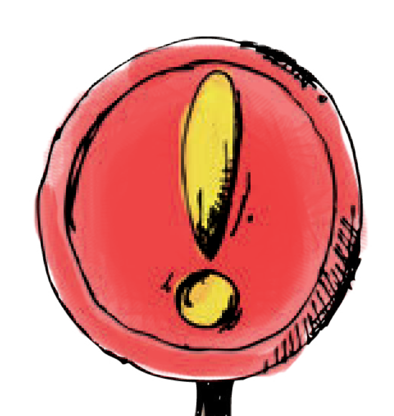
وتشتمل كرة السلة على الركض أيضاً، وإن كان بمسافات أقصر. وكذلك في الرياضات الأخرى التي تتطلّب التحمّل مثل: الهوكي، والرغبي.

منع الإصابة

يأتي مع الركض خطر التعرض لإصابة القدمين والساقينِ. إن هنالك عدة طرق لمنع أو تقليل هذه المشاكل. ومن شأن أحذية الركض الجيدة، أي تلك اللائقة والتي توفر تبطيناً بالوسائد ودعم قوس القدمين أن تعمل على منع إصابة القدم.

يقوم معظم العدائين بمدّ سيقانهم بعد الركض، لمنع العضلات الساخنة من الشدّ حيث يبرد الجسم. إنّ استخدام أكياس الثلج على النقاط المنتفخة بعد الركض يقلل التورم.

ومن طرق منع الإصابات أيضا التمرين المتنوع، أو استبدال نمط مختلف من تمارين الركض. يستخدم الركض مجموعة واحدة من العضلات. وعندما يؤدي العداء نمطا مختلفا من التمارين - ركوب الدراجات الهوائية، السباحة أو التجديف (على جهاز أو قارب) - يتم تمرين مجموعة مختلفة من العضلات.



السلامة

يجري الكثير من العدائين على الطرق العامة. لذا فإنّ السلامة ذات أهمية قصوى. إنّ هنالك العديد من الإجراءات الاحتياطية التي يمكن للعدّائين اتخاذها للبقاء سالمين على الطرقات. ومن الطرق الأساسية للبقاء سالما ارتداء ملابس يمكن رؤيتها بسهولة - الألوان الساطعة أثناء النهار، والألوان الفسفوريّة إن كنت تركض في الليل.

يحبّ الأطفال والأولاد المأكولات الحلوة كثيراً. ولكن من المفيد أن تعرفوا أنّ العسل أفضل المأكولات الحلوة في الدنيا. والعسل مفيدٌ جداً لسلامتنا. وهو هديةٌ جميلة وجيدة من قِبل حشرةٍ صغيرةٍ جداً تُدعى "النحلة". ويجتمع عددٌ كبيرٌ من النحل في قفير نحلٍ واحد (القفير هو بيت النحلة) كي يصنعوا العسل. وطوال اليوم، تظلّ النحلة متنقلّةً بين الورود والقفير ذهاباً وإياباً. فهي تصنع هديةً لذيذةً من رحيق الورود والأزهار.

"وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ"

(سورة النحل، الآية ٦٨).

العسل

تحقيق

من أين يأتي العسل؟

في كل يوم، يذهب النحل إلى الحدائق والبساتين ليجمع رحيق الورود والأزهار. ويدلّ النحلُ بعضه بعضاً على مكان وجود رحيق الورود اللذيذة. وعندما يجمعون مقداراً كافياً من رحيق الورود، يعودون إلى القفير. ويستمر هذا الذهاب والإياب بين الحدائق والبساتين وبين القفير على نفس المنوال!

ويسكب النحل رحيق الورود في خاناتٍ مسدسة الأضلاع داخل القفير. ويتلقى النحل الموجود داخل القفير الرحيق، فيأكله، ثم يسكبه مرةً أخرى في مكانه ولكن على شكل عسلٍ. وبهذه الطريقة، يصبح الرحيق أكثر غِلظةً وقساوة، ثم يتحول رويداً رويداً إلى عسل. عندها يُغلق النحل باب الخانات المسدسة الأضلاع بالشمع.

فوائد العسل

يحتوى العسل على فيتامينات كثيرة. يساعد العسل على هضم الطعام بشكلٍ كامل. ويحتوى العسل أيضاً على البروتيين والحديد. وقد استخدم الإنسان العسل منذ القدم في معالجة الكثير من أمراضه. فالعسل طعامٌ صحيٌّ ومليءٌ بالطاقة لأجل الأطفال والأولاد.





شراب العسل

يساعد العسل على الوقاية من مرض الزكام (الإنفلونزا). لكي تصنع شراب العسل، أسكب في كوب ماءٍ مغلي، ملعقةً من العسل وماء الليمون الحامض الطازج. إذ إنّ تناولك لشراب العسل هذا، يقيك من التعرض لمرض الزكام.

النحل يأكل العسل أيضاً!

إنّ طعام النحل هو العسل. تأكل النحلات العاملات العسل العادي، يعني نفس ذلك العسل الذي نحن نتناوله أيضاً. أمّا النحلة الملكة وذكور النحل واليرقات (أطفال النحل)، فيأكلون عسلاً أفضل من العسل العادي. إذ يجب أن تنمو وتكبر اليرقات بسرعة وبشكلٍ جيد، كي يمتلىء القفيز بنحلٍ جديدٍ وقويّ. لذلك تأكل اليرقات أفضل العسل والأكثر طاقة. كذلك، يجب على الملكة أن تولّد الكثير من النحل. لكن في بعض الأحيان، يتناول ذكور النحل العسل العادي!

لون العسل

هناك ألوان مختلفة للعسل، فمنها البُنّي، الأحمر، البرتقالي، الأصفر... فإذا جمع النحل رحيقه من أزهار أشجار الليمون والبرتقال، فيسكون لون عسله برتقالياً. وإذا جمع رحيقه من الصعتر، فلون عسله أخضراً. كذلك للعسل روائح ومذاقات مختلفة.

عمرٌ قصير، ولكنّه مليءٌ بالبركة

تبقى ذكور النحل أحياءً لمدة ٢٢ إلى ٢٤ يوماً. وتعيش النحلات العاملات في الربيع والصيف ٣٨ يوماً إلى ٤٠ يوماً. لكنّها تعيش ستة أشهرٍ تقريباً في الخريف والشتاء. ويتراوح عمر ملكة النحل بين السنتين والأربع، وربما عاشت أكثر. على كلّ حال، إنّ عمر الحشرات بالنسبة لبقية الحيوانات أقصر.

كلّ شيءٍ منظّم داخل القفير!

تتنقل الملكة في كافة أنحاء القفير، لتأكل العسل ولتضع ١٥٠٠ بيضة يومياً. تنمو هذه البيوض لتصبح يرقات نحلٍ. تنمو وتكبر يرقات النحل داخل القفير، وكلّ واحدة منها قد تصبح ضمن إحدى هذه المجموعات الثلاث:

- ذكور النحل
- النحلات العاملات
- النحلة الملكة



الهديّة



كانت سامراء بعيدة جداً. إذا سافرنا من بلدنا إلى هناك على جمل سريع كنا سنصل بعد أسبوعين. في أحد الأيّام قال أعمامي الطيبون: "نريد أن نذهب لرؤية الإمام الحسن العسكري عليه السلام. هو يعيش في بلدة سامراء".

قُلت بغصّة: "يا ليتني كنتُ أستطيع أن آتي معكم. ولكنّي مريض وسقيم وسوف أزعجكم بمرافقتي. أوصلوا سلامي للإمام واطلبوا منه هدية لي".

ذهبوا ورجعوا بعد عدّة اسابيع. ذهبتُ لرؤيتهم لكي يقصّوا عليّ كلّ مجريات سفرهم. قالوا: "كان الإمام عليه السلام في سامراء زنزانة كبيرة. هذه الزنزانة كانت مليئة بجنود الخليفة. وهم يعادون الإمام عليه السلام. ذهبنا إلى زيارة الإمام عليه السلام ورجعنا بسرعة. سألتهم: "هل أبلغتُم الإمام الحسن العسكري عليه السلام سلامي و هل أعطاكم هدية لي؟"

أجابني أحد أعمامي: "لقد لبثنا بضع دقائق فقط عند الإمام عليه السلام". قال الإمام عليه السلام: "ليس لديّ هدية في الزنزانة ولكن أبلغ صغيري هذه الرسالة بدل الهدية:

- إذا ائتمنتَ بأمانة لأحد أرجعها إليه سواء كان صاحبها جيّداً أَم سيئاً.
- أحسن التصرف مع جيرانك.
- كن لنا أهل البيت سببَ فخر وعزة لا سبب ذلّة.
- اذكر الله كثيراً.
- إقرأ القرآن كثيراً.
- احفظ وصاياي واعمل بها.

حفظكم الله، وسلامي لكم".

يا ربّ ما أجمل الهدايا الّتي أعطاني إياها إمامي.



شعر: جليل خزعل

مُرْشِدَتي

يا مُرْشِدَتي أنتِ مِـــثالي
وَجْهُكِ لا يُمْحى مِنْ بَـالي
أَنتِ فَتَحْتِ بابَ النُّــورِ
أنتِ هَنائي، أَنتِ سروري
حينَ أراكِ يَفرحُ قلبــي
أنتِ أنرتِ خُطوةَ دَرْبِي
يا مُرْشدتي كَمْ أَهْــواكِ
مَهْمَا أكبرُ لنْ أنســاكِ
كُنْتِ أُمّاً كُنْتِ رَفيقــةْ
طيّبــةً كُنتِ ورَقيــقةْ
أدعو ربّي أنْ يَحميــكِ
ذُخْراً لبلادي يُبقيــكِ

مُعَلِّمي

علّمَنــي القــراءةَ
علّمني الحِسَــابْ
علّمنـــي الفنون
عَلّمَنـــي الآدابْ
شَارَكني الألعـابْ
يُسْعدُهُ نَجاحــي
يَفــرحُ في أفراحي
أنــارَ لِيْ أيامــي
بأجمـلِ الكَـلامِ
مُعلّمـي نبيـل
مُبتسـمٌ جَميـل
أدعـو لَـــهُ
بالخـيرِ والسَّـلامِ
على مَـدى الأيّـامِ

مهارات الحياة

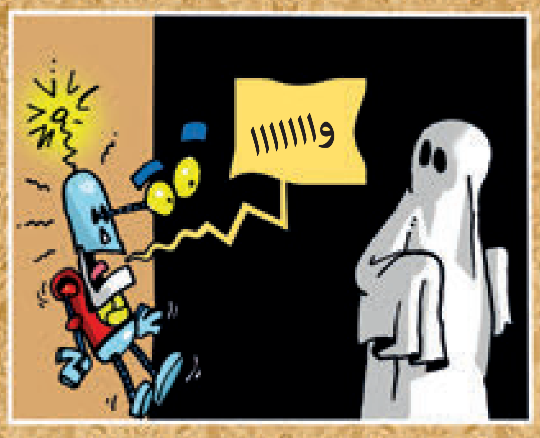
قِسْ نفسَكَ

إعداد: ابراهيم أصلاني
رسوم: سام سلمى







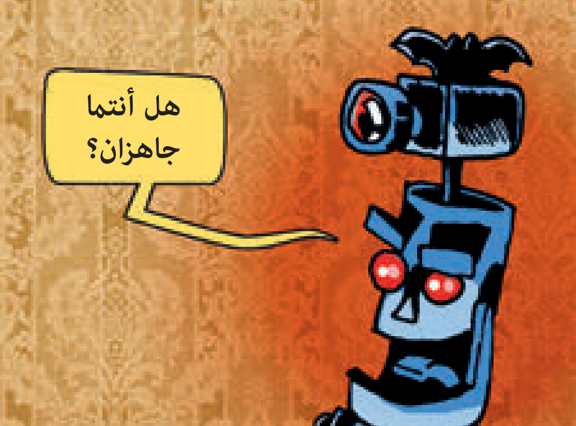




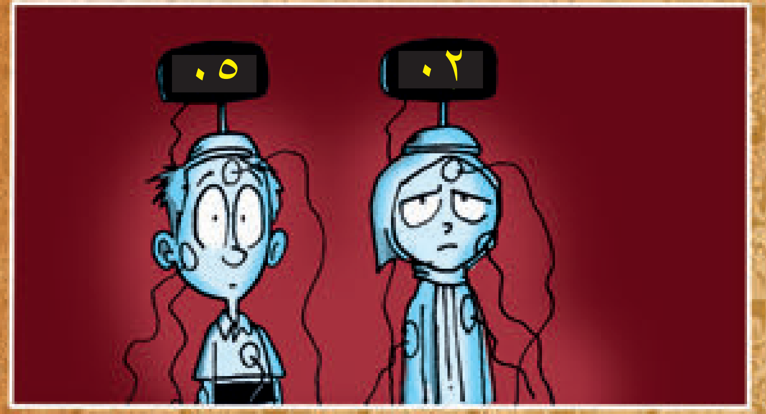








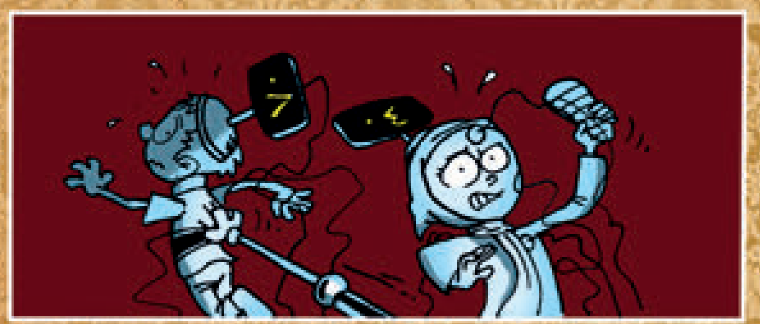

الخوف من الإبرة


٠٢
٠٥

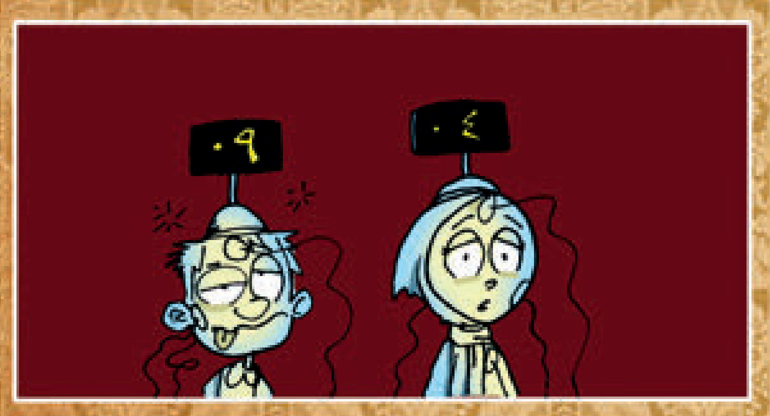

الخوف من الهيكل العظمي


٠٧
٠٧


الخوف من الصرصور



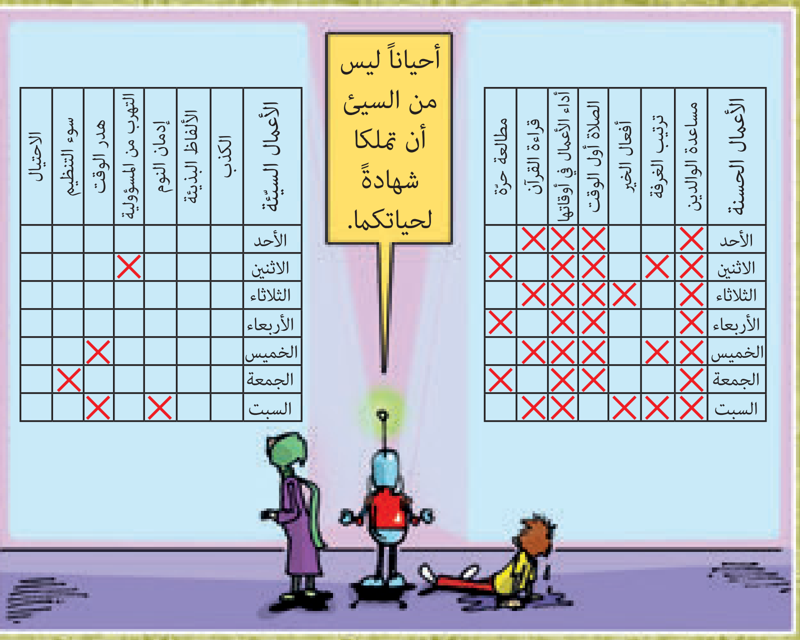

امتحان!
الخوف من الإمتحان!


٠٤
٠٩


١٠

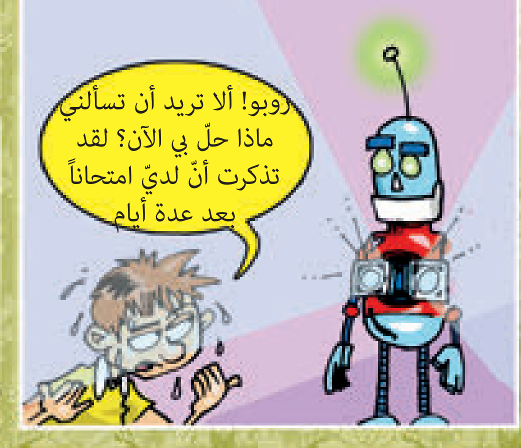

يا أولاد! من الجيد أن تختبرا نفسيكما أحياناً
أيّ امتحان؟! ذاك الإمتحان أم هذا الإمتحان؟!





الأعمال الحسنة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
مساعدة الوالدين	X	X	X	X	X	X	X
ترتيب الغرفة		X			X		X
أفعال الخير			X				X
الصلاة أول الوقت	X	X	X	X	X	X	
أداء الأعمال في أوقاتها	X	X	X	X	X	X	X
قراءة القرآن	X		X		X		X
مطالعة حرّة		X		X		X	

الأعمال السيّئة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
الكذب							
الألفاظ البذيئة							
إدمان النوم							X
التهرب من المسؤولية		X					
هدر الوقت					X		X
سوء التنظيم						X	
الاحتيال							





إذن، إذا فهمنا نقاط ضعفنا، نستطيع أن نقويها.
بشرط أن تكونا جديين ومنتبهين، وتريدان حقاً أن تتقدما.
روبو! أنا أشكرك على المطالب التي تبينها لنا، ولكن قل لي ما هي الأعمال التي يجب أن أقوم بها لأجل الإمتحانات!





١. قبل الامتحانات:

- قبل عشرة أيامٍ كحدٍ أدنى عليك تشخيص ما هي الدروس التي تحتاج إلى وقتٍ أكثر للمراجعة.
- عليكَ في أيام الامتحانات أن تبرمج أوقات مراجعتك. إذ من الممكن أن يحتاج درسٌ ما إلى وقتٍ قليل وآخر إلى وقتٍ أكثر.
- إذا كان من الضروري أن تستعير كتاباً أو دفتراً من أحدٍ ما، فعليك أن تقوم بذلك في الوقت المناسب كي لا تواجهك أصدقائك مشكلةً فيما بعد.

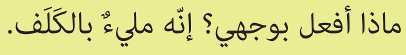
٢. أثناء الامتحانات:

- احضر في أول وقت الامتحانات وابدأ باسم الله تعالى وبكل هدوء.
- إنتبه إلى الوقت المخصص للامتحان
- لا تستعجل أبداً. إذا كانت مدة الإمتحان طويلة، استرح لبرهة قصيرة كل ١٥-٢٠ دقيقة لتريح نفسك، ثم ابدأ بالإجابة عن الأسئلة الباقية بكل دقة.
- حاول في الامتحانات التي تتطلّب شرحاً أن تكتبها بالترتيب بحسب الأرقام.
- انتبه بدقة في المحاسبات العددية.
- لا تُشغل ذهنك بعملٍ آخر.

٣. بعد الامتحان:

- بعد انتهاء الامتحان، لا تتناقش وتتباحث مع أصدقائك حول إجابات الامتحانات والعلامات.
- عندما تأخذ ورقة الامتحان، انظر إلى تحليلات الإجابات بكل صبرٍ وخصوصاً الإجابات غير الصحيحة وجد الأدلة.





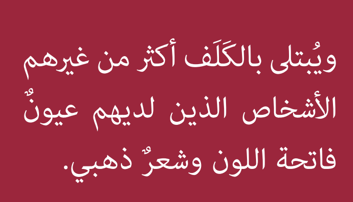


الكَلَف

إعداد: نرجس الهياري
رسوم: سامر سلمى

الكَلَف عبارة عن نقاطٍ ملوّنة وفاتحة منتشرة على سطح الجلد بشكلٍ غير منتظم. وتتنوع ألوانها، فمنها الأحمر، والأصفر والبنّي الفاتح أو حتى الأسود. لكنّها دائماً تكون أغمق من لون الجلد الذي يحيط بها.

الكَلَف هو حالةٌ وراثية تصيب الجلد.



ويُبتلى بالكَلَف أكثر من غيرهم الأشخاص الذين لديهم عيونٌ فاتحة اللون وشعرٌ ذهبي.

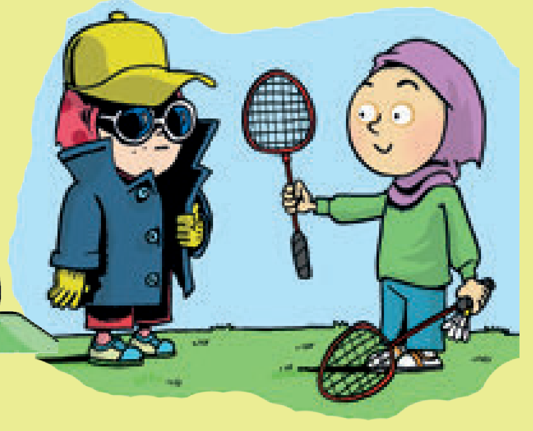


ويظهر الكَلَف نتيجة بقاء مادة ملوّنة قاتمة داخل أنسجة الجلد. وتبدأ هذه الحالة منذ الطفولة وتبقى مستمرة إلى أن تقل فعالية ونشاط الخلايا المنتجة للمادة الملوّنة القاتمة.

طرق الوقاية:



حاولوا أن لا تتعرضوا لأشعة الشمس من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الرابعة عصراً.



من الضروري الاستفادة من القبعة ذات الحاشية والنظارات الشمسية في الأيام المشمسة. طبعاً، لا تبالغوا في تغطية أنفسكم.

امزجوا العسل مع الماء الساخن وقليل من الطحين. ثم ضعوا هذا الخليط على جلدكم لمدة عشرة دقائق؛ ثم اغسلوا الجلد بالماء الساخن.

مناسبات

09 شهر آذار

عيد المعلم

بوركت أيّها المعلّم
ترسم أحرفاً من نور في طرقاتنا المظلمة؛
بوركت صانع أجيال المستقبل وباني الحضارة؛
بوركت أيّها النبراس المتوهّج هادياً للعقول وموقداً للأفئدة؛
أرأيتَ أعظم أو أجلّ من الذي يبني ويُنشئ أنفساً وعقولاً



05 جمادى الأولى

ولادة السيدة زينب عليها السلام

نشأت الصديقة الطاهرة زينب عليها السلام في بيت النبوة، وقد غذّتها أمها سيدة نساء العالمين عليها السلام بالعفّة والكرامة وحفّظتها القرآن الكريم وعلمتها أحكام الإسلام.

ظفرت حفيدة الرسول صلى الله عليه وآله بأروع وأسمى ألوان التربية الإسلامية، فقد شاهدت جدها الرسول صلى الله عليه وآله يغدق عليهم فيض عطفه وحنانه، وأحاطها أبواها بالعفة والقداسة، وشاهدت أخاها الحسين عليه السلام يعظّم أخاه الحسن عليه السلام فلم يتكلم بكلمة قاسية معه ولم يرفع صوته أمامه ولم يجلس إلى جانبه.

وكانت لها مكانة خاصة عند أهل البيت عليهم السلام، وكانت موضع احترام إخوتها فكانت إذا زارت أخاها الحسين عليه السلام قام لها إجلالاً وإكباراً وأجلسها مكانه، وكانت إذا أرادت الخروج لزيارة قبر جدها الرسول صلى الله عليه وآله خرج معها أبوها أمير المؤمنين عليه السلام وأخوتها الحسنان عليهما السلام وأبو الفضل العبّاس، ويبادر الأمير عليه السلام إلى إخماد ضوء القناديل التي على المرقد المقدس فيسأله الحسن عليه السلام عن ذلك فيقول: "أخشى أن يرى أحد ظل أختك الحوراء".

21 شهر آذار

عيد الأم

أمّي
يا علّة كياني.. ورفيقة أحزاني..
يا رجائي في شدتي وعزائي في شقوتي..
أمي.. وما أحلاك يا أمي!
إذا تركني أهلي فأنت لا تتركينني..
وإن ابتعد عني أحبابي فأنت لا تبتعدين.. وإن نقمت عليَّ الحياة فأنت تصفحين وترحمين.. يا مُسكنة وجعي وألمي.. ومبدّدة بؤسي وهمي..
أنت وما أصفاك.. يا أمي!
على بساط الأوجاع ولدتني.. وبأيدي الآلام ربيتني.. وبعيون الأتعاب رعيتني.. وبصدر المشقّات حميتني..
ثم كبرتُ فقليتُ* آلامك.. وهجرتُ وسلوتُ أيامك.. هكذا نسيتُ أمي واحتقرت دمي..
فما أعقني وما أوفاك يا أمي..

الأديب أمين مشرق



* قليت: بغضتُ واستثقلتُ



13 جمادى الأولى

بداية الأيام الفاطمية

نحل جسم السيدة الزهراء عليها السلام بنت رسول الله صلى الله عليه وآله ولازمت فراشها، وبدا عليها الجهد والإعياء، بعدما أطبقت الهموم عليها، وأحاطتها الأحزان، فمن موت أبيها إلى ما تلاه من أحداث مؤلمة وحزينة. انتقلت إلى جوار ربها ساخطة على الأمّة التي ظلمتها. وبقي قبرها مجهولاً تعبيراً عن هذا السخط.

من مواعظها عليها السلام:

- "من أصعد إلى الله خالص عبادته أهبط الله عز وجل إليه أفضل مصلحته".
- "إنْ كنتَ تعملُ بما أمَرْناك، وتنتهي عمَّا زجرناك عنه، فأنتَ مِن شيعتنا ".

إعداد: ساجد عباس







لكل واحدةٍ من هذه المظلات
انعكاس في المرآة لمظلة أخرى،
باستثناء مظلة واحدة!
هل يمكنك أيها الذكي اكتشافها؟



5
6
7

أي شكل؟

استبدل علامة
الاستفهام بأحد
الأشكال الأربعة
لتكتمل المجموعة.

؟

صانع المفاتيح

أتمّ صانع المفاتيح صناعة ستة مفاتيح باستخدام القوالب الستة الموجودة.
هل يمكنك اكتشاف أي قالب استخدم لكل مفتاح؟



هل تعلم؟

- أن طول الألياف العصبية في الجسم يزيد عن ٢٥ كيلومتر!
- أن الجسم البشري يتكون من ٢٠٦ قطعة عظم!
- أن ثلاثة أرباع (٣\٤) الذهب في العالم يتم استخراجه من المعادن في أفريقيا الجنوبية!
- أن أعلى برج في العالم يبلغ ارتفاعه ألف متر!
- أن رمال الصحراء تخفي تحتها خزانات مياه جوفية ضخمة!
- أن الجاذبية على القمر تساوي سدس الجاذبية على الأرض!

وَصيّةٌ من أَبٍ عَجوز

إلى ابْنٍ يَتَمتَّعُ بنعمَة الشَّبابَ

من القلب



اعلم أن في الإنسان حباً فطرياً[1] للكمال المطلق وللوصول إلى الكمال المطلق[2].

وهذا الحب ممّا يستحيل أن يفارق الإنسان تماماً، فالكمال المطلق هو الحق جلّ وعلا، والجميع يبحثون عنه، وإليه تهفو قلوبهم ولا يعلمون، لذا فهم يتوهّمون أنّهم يطلبون شيئاً آخر غيره، ولذا تراهم لا يقنعون بتحقيق أيّة مرتبة من الكمال، ولا بالحصول على:

- أيّ جمالٍ
- أو قدرة
- أو مكانة.

١. الفطرة: هي المعرفة الداخلية المشتركة بين كل الناس والتي يشعرون بها منذ ولادتهم ووعيهم.

٢. الكمال المطلق: هو أقصى ما يسعى إليه الإنسان في حياته ويطمح بالوصول إليه

أجملُ قائد

مثل عامة الناس

في إحدى الليالي، كنتُ في حسينية جماران أروي للحاضرين ذكريات وتفاصيل من حياة الإمام السيد الخامنئي (دام ظله). وحين أنهيتُ كلامي تقدّم أحدهم مستأذناً في الكلام وكان طبيباً شاباً، ونقل حادثة حصلت معه في مستشفى الإمام الخميني + قائلاً:

"كنتُ أستقبل المرضى في ذلك اليوم وأعاينهم حين دخلت امرأة برفقة ولدها. بعد المعاينة لفت نظري شَبَه الشاب الشديد بالإمام القائد. فسألتُ والدته: هل أنتم من اقرباء الإمام السيد علي الخامنئي (دام ظله)؟ فأجابت المرأة: "نعم أنا زوجته ."

فتعجبتُ كثيراً وسألتها: "ألا يوجد لديكم طبيب خاص للعائلة؟" أجابت: " لا، فالسيد لا يرضى بهذا الأمر ويوصينا دائماً أن نكون مثل عامة الناس الذين يراجعون الأطباء في المستشفيات".

حجة الإسلام السيد أحمدى
رسوم: مريم جبل عامليان









بقلم الصديقة حوراء مصطفى عطوي

في ليلة من ليالي المطر قرع الجرس وإذا بأختي الصغيرة تفتح الباب فرأت عدة أشخاص مبللين بالماء وقد تعطلت سيارتهم قرب المنزل يطلبون المساعدة فرحبت بهم وأدخلتهم المنزل وجلسنا سوياً قرب المدفأة وقام أبي بتصليح سيارتهم ثم قضوا ليلتهم ضيوفاً في منزلنا فتسامرنا وقضينا ليلة رائعة.. أعجبت بتصرف أختي الصغيرة لأنّها ساعدت تلك العائلة..
ما أجمل مساعدة الآخرين حيث نتعرف إلى أناس جدد وفي نفس الوقت نقضي حاجتهم ونكسب أجراً كبيراً في الدنيا والآخرة.

بقلم الصديقة آية ربيع عباس

وأخيراً جاءني في ليلة ليلاء رسولك كانون الثاني الأصم، فسلّم بالعواصف والصواعق، وصافح بالبرق والرعد، وما هي غير ساعات قصيرات حتى وجدتني قابعاً في زوايا بيتي أرتجف من الخوف. وبينما أنا كذلك حتى سقطت قطرة ماء وقالت لي: لماذا أنت خائفة؟ فقلت لها: من الريح التي تُثير الجنون والبرق يخطف الأبصار والرعد كأنّه يقسم البيت قسمين من شدة الرعد والبرد كأنه وابل من الرصاص، والظلمة قد غطت الأرض بالسماء فقالت لي: هذه الليلة أولى ليالي الشتاء القاسية، ولكن لا تخافي نامي في فراشك الدافىء، واحلمي بأحلام جميلة ستنسين ما يجري في الخارج. ثم شكرت قطرة الماء وقلت في نفسي: هنيئاً لمن له مأوى وفراش في مثل هذا الليل وإن يكن مأواه من طين وفراش من جليد. وكان نومي سهاداً.

بقلم الصديقة ملاك أحمد هاشم

حُكي أنه كان يعيش رجل فقير في بيتٍ قديم وكان هذا البيت يحتوي على ثقب في سقفه. في الشتاء البارد مرّت ليلة مطرٍ قاسية على الرّجل فالسقف يدخل الماء فتبللت المفروشات. فكّر الرّجل في حلّ إلى أن وجده وكان الحل أن يضع قطعة من حجارة متشابهة لحجارة السقف. نفّذ الرجل فكرته. في السنة التالية كانت ليلة المطر أسوأ ولكن الرجل كان مطمئن البال لأنّه قد أصلح سقف منزله بعد أن تأكد من أنه قد نجح.

في إحدى ليالي كانون الثاني البارد، كانت سماء ضيعتنا تشهد ليلة ماطرة قوية. كنت وعائلتي في بيتنا الجميل وقد اجتمعنا حول الموقد. كان أبي يشوي لنا الكستناء بينما كانت أمي تحضر لنا الحساء الدافىء. وكنا ننظر من خلال النافذة إلى غزارة الماء حيث كنا نسمع صوت قطراته على سطح بيتنا وجدول الماء بالقرب من بيتنا الذي كان يهدر من شدة غزارة المطر. بينما نحن كذلك إذ سمعنا صوت طرق باب خفيف، فتحت أنا الباب وإذ بعجوز حافي القدمين وممزق الثياب هزيل الجسم، قال بصوت خجول وضعيف: هل لي بخبزة صغيرة أقي نفسي بها من الجوع؟ فجاء أبي وأدخله بيتنا وأجلسه قرب الموقد ليتدفأ وأحضرت أمي له الحساء الساخن، وأنا قدمت له الكستناء. فتبسم وقال: آجركم الله وأطعمكم من طعام الجنة. سألت أبي: لم قال هذا؟ فقال أبي: قال الإمام الصادق (عليه السّلام): "من أطعم مؤمناً جائعاً أطعمه الله من ثمار الجنة". وأيضاً: "ومن كسا عرياناً مؤمناً وعمل خيراً لإنسانٍ مؤمن أواه الله يوم القيامة في جنان الخلد". فقلت في نفسي: يا لها من ليلة مطر جميلة أمطرت علينا خيرات السماء وحسنات من الله بفضل العجوز.

بقلم الصديق ساجد حسين العنقوني

بقلم الصديق محمد عسيلي

في إحدى ليالي كانون الباردة وقفت نملة تراقب من مخبئها تساقط الأمطار الغزيرة ودويّ الرّعد رفعت يديها إلى السماء وقالت: شكراً يا رب. فأسرعت النمولة الصغيرة وسألت أمّها: أمي أمي لماذا تشكرين الله؟! أجابت أمّها: لأنّها نعمةٌ من الله. فقالت نمولة وهي حزينة: أنا لا أحبّ المطر لأنّه يحرِمُني من اللعب والمرح مع رفاقي تحت أشعة الشمس، وكلّما قلت لأبي ولكِ خذاني في نزهة تقولان لي: ألا ترين الطقس بارداً وماطراً؟ غداً في الصيف نتنزه قدر ما تشائين. فأجابتها الأم: اسمعي يا نمولة عندما يتساقط المطر تُخزّن الأتربة الماء وتعطيه فيما بعد للمزروعات لكي نحصل على الغذاء لنعيش ونحيا. عندها صرخت نمولة قائلة: آه لهذا قال الله تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي". إذن أحب المطر لأنّه يعطينا نعمة الحياة.

فازت هذه المشاركة بمجموعة قرطاسية مميزة

في يوم عاصف وكان المطر قوياً حيث لا يقدر أحد أن يخرج من بيته اجتمعت العائلة حول المدفأة وبدأنا بالأحاديث واسترجاع الذكريات الشيّقة والمضحكة. بدأت جدتي تحكي لنا الحكايا الجميلة. وعندما كانت جدتي تحكي الحكاية ونحن في غاية الإصغاء إذا بشيء يقف على النافذة كأنّه يطلب النجدة فقمت مسرعةً لأرى ماذا يجري، وإذا بعصفور ينقر الزجاج وكأنّه يطلب المساعدة ليختبىء من المطر وتعالت الأصوات؛ أحدهم يقول افتح النافذة وآخر يقول لا تفتح... وأمضينا ليلة المطر هذه بسكون حيث لم يتمكن أحدنا من النوم يراقب ماذا يجري من صفير الهواء وطقطقت النوافذ .. ولا أخفي عنكم كان الجو الأسري رائعاً وكنّا كلنا معاً.

بقلم الصديق أحمد محمد خروبي

الفنّان الصغير



بريشة الصديقة
مريم محمد خليفة

بريشة الصديقة
زهراء قاسم مبارك



بريشة الصديقة
بتول حسن العنقوني



فازت هذه المشاركة بحقيبة ألوان مميزة

بريشة الصديقة بتول أحمد ياسيين

أجمل تعليق



كتاب الذكريات في كل الأوقات

الفائزة: الصديقة نور مسلم عيسى

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة

فكرة جديدة



الفائزة: زهراء قاسم مبارك

آية ربيع عباس

أم البنين بريطع

حوراء مصطفى عطوي

أسئلة

- عمّن يتحدّث القرآن الكريم في الآية: "إنّي عبد الله آتاني الكتاب"؟

النبي عيسى عليه السلام

الفائزة: بتول أحمد ياسين

- ممّ استلهم العلماء صناعة تلصيق لربط العظام المكسورة؟

مخلوق بحري كان يلصق قلعته الرملية تحت الماء

الفائز: كوثر محمد شومان

- من القائل: "مَن أطعم مؤمناً جائعاً أطعمه الله من ثمار الجنّة"؟

الإمام زين العابدين عليه السلام

الفائزة: بتول حسن العنقوني

حلول وأجوبة نزهـــة

المظلات المنعكسة لبعضها:

7 2
5 3
4 6

المظلة الدخيلة:



1

في كل صف دائرة ومربع ومثلث، وفي كل صف ألوان الأحمر والأخضر والأزرق.

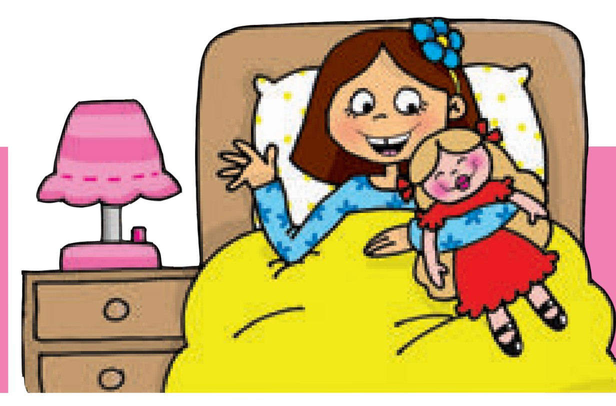
وبالتالي، فإن الشكل الناقص لتكتمل المجموعة:



صانع الأقفال

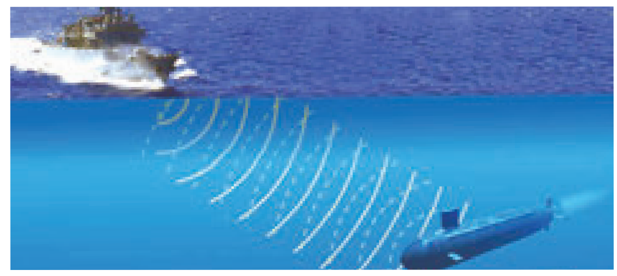
1 و
2 ج
3 أ
4 ب
5 د
6 هـ





لولة

ليل نهار



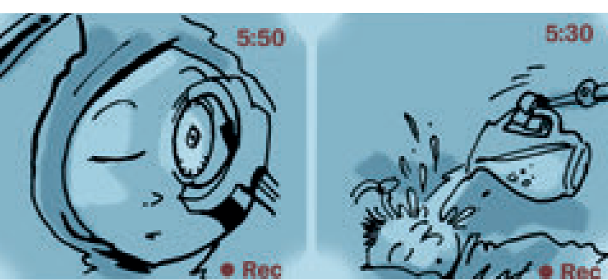
تحقيق

عالم الأمواج



يحكى أن

لا تكن شريراً



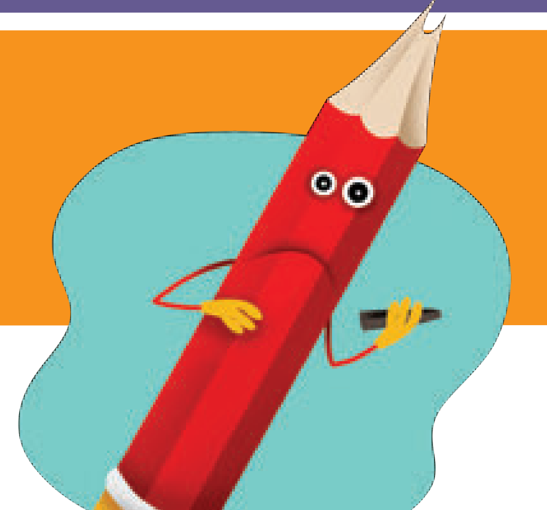
مهارات الحياة

انتبهوا لكل دقيقة



قصص عديدة لاسم واحد

القلم



حليم وكريم

















سيناريو: زهراء بريطع
رسوم: نور الكوثر

www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine
mahdimagazine@hotmail.com
ISSN 2226-0579
9 772226 057908